

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di LETTERATURA TEDESCA III°
Crediti attribuiti all'insegnamento:7
Corso di Laurea curriculum: Lingue e culture per il turismo

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: II°

B. – Obiettivi del corso:

1. CONOSCENZA DEL CONTESTO STORICO DI RIFERIMENTO DI ALCUNI AUTORI ED OPERE POETICHE DEL 1900 - TECNICHE DI LETTURA ANALITICA E SINTETICA - CONOSCENZA DEI PRINCIPALI GENERI POETICI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA TRADIZIONE TEDESCA
2. SVILUPPO D'INCOMPETENZE: CONFRONTARE E POTENZIARE L'ANALISI TESTUALE -
3. RINTRACCIARE ANALOGIE E DIFFERENZE - CAPACITA' DI ARGOMENTAZIONE -
POTENZIARE LE COMPETENZE LINGUISTICHE
1. CAPACITA' DI PADRONEGGIARE LE STRUTTURE DELLA LINGUA PRESENTI NEI TESTI - APPLICARE STRATEGIA DIVERSA DI LETTURA - INDIVIDUARE NATURA, FUNZIONE E PRINCIPALI SCOPI COMUNICATIVI ED ESPRESSIVI DI UN TESTO LIRICO - COGLIERE I CARATTERI SPECIFICI DI UN CONPONIMENTO.

C. – Contenuti del corso: La poesia tedesca del Novecento

Il corso affronta le più significative correnti poetiche del Novecento in area germanica mediante la presentazione e l'interpretazione di testi emblematici composti da alcuni tra i maggiori poeti tedeschi. Tenta inoltre di fornire una ricognizione delle forme, dei temi e dei luoghi in cui la poesia tedesca si è manifestata nel corso del Novecento.

D. – Organizzazione del corso: 4 ORE DI LEZIONI FRONTALI PER SETTIMANA

E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina:

1. A. Chiarloni (a cura di), Poesia tedesca del Novecento, Bari- Roma: Gius. Laterza & Figli 2009.
2. A. Chiarloni, U. Isselstein (a cura di), Poesia tedesca del Novecento, Einaudi (Pbe), Torino 1990.
3. Costituiscono inoltre parte integrante del programma i testi indicati di seguito:

Franz Kafka, Erzählungen, Thomas Mann, Der Tod in Venedig, Robert Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. Bertold Brecht, Die Dreigroschenoper. Friedrich Dürrenmatt, Der Besuch der Alten Dame, Heinrich Böll, Ansichten eines Clowns, Günter Grass, Die Blechtrommel, Peter Weiss, Die Ermittlung, Christa Wolf, Der geteilte Himmel, Heiner Müller, Der Lohndrucker. Philoktet. Die Schlacht. Textausgabe mit Materialien.

F. – Notizie su eventuali prove intermedie ed esonerative.

Modalità di svolgimento dell'esame finale.

Per gli insegnamenti di Lingua e traduzione, va precisato il livello di conoscenza della

lingua richiesto.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento

G. – Orari di ricevimento del docente: GIOVEDI 10,30 – 12,30 VENERDI 10,30 – 12,30

H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori: pasquale.gallo@uniba.it

I – Note a cura del docente: gli studenti non frequentanti sono invitati a concordare il programma con la docente.